

# Kodex

Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft  
Herausgegeben von Christine Haug und Vincent Kaufmann  
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden



Internationale  
Buchwissenschaftliche  
Gesellschaft

**HARRASSOWITZ** ■  
Verlag ■ ■

## **3 · 2013      Buchzerstörung und Buchvernichtung** **Inhalt**

Vorwort	V
Caspar Hirschi/Carlos Spoerhase Kommerzielle Buchzerstörung als ökonomische Praxis und literarisches Motiv. Ein vergleichender Blick auf das vorindustrielle und digitale Zeitalter	1
Thomas Fuchs Bücher und Bibliothekstverluste in der Frühen Neuzeit	25
Cornelia Ortlieb »Eine schimpfliche und schändliche Execution.« Goethes Revision von Friedrich Heinrich Jacobis <i>Woldemar</i> (1779)	41
Oxane Leingang »Ein Buch wölbt sich in der Glut, als wolle es sich gegen das Verbrennen wehren.« Die Büchervernichtung in Deutschland und China in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur	61
Albert Coers »È una bella materia il libro.« Künstlerische Buchzerstörung – imaginiert und real	79
Arne Klawitter Die ästhetische Resonanz unlesbarer Zeichen. Die Dekonstruktion der Schrift bei Xu Bing und Axel Malik	99
Andrea Gnam Bücher sind nicht nur zum Lesen da. Strategien zur Eindämmung der Bücherflut in Literatur und zeitgenössischer Kunst	115
Miriam Meckel/Vincent Kaufmann Lies! Mich! Aus! Zur Entsubjektivierung von Autor und Leser im Digitalen	129
Ulrike Gärtner Kleines Zerstörungsalphabet (in umgekehrter Reihenfolge)	149
Patricia Engel Buchrestaurierung – eine Zerstörung?	165
Fernando Báez Der Nazi-Bibliocaust	181
Werner Fuld Die Macht der Dummheit ist die Schande der Mächtigen. Buchvernichtung zwischen Despotie und Marktgesetz	205
Abbildungsverzeichnis	211
Autorenverzeichnis	213